



ベスパのある風景

ver.4

 Taka lizuka



2025年11月私も参加している Vespa GP の主催者であるベスパ東京日本橋からタカ・イヅカ展をやらなにかとのお誘いを受け、店舗1階のショールームで、パネルを中心にした展示会を催していただいた。

2025年夏の作品あたりから1/10スケールに統一。会場には、1/10スケールの作品を3点持ち込み、開催中には「日本橋のベスパ2」「日本橋のベスパ3」を完成させ、展示会の後半に作品を持ち込んだ。

そして2026年。物語を作ってみたり、1/12スケールや1/24スケールにも挑戦してみた。



ベスパでカフェ 朝早くコーヒー器具を積んだベスパに乗り込み、郊外の静かなところで気の合う仲間とコーヒーを楽しむといった光景。1/10スケール





日本橋のベスパ2 (上)

日本橋のベスパ2と3 (下)





タカ・イヅカ展を開催していただいたベスパ東京日本橋にお礼がしたいと、天使が降りてきたのモダンベスパバージョンを作って贈呈。

すでに日本橋のベスパとして946は贈呈していたので、GTSに次いで、GTV,Sprint,Primaveraにも天使を乗せる。チーフエンジニアの菊地氏のアイデアで、GTVには男性も登場させる。

天使が降りてきた

この作品を日本橋に展示している期間中、この二人の天使が冒険する風景が次々と浮かんでくる。雲の上にある天使の学校から地上の世界に降りてきて「人間の大切なもの」を探す『天使達の課題』という物語を作った。

日本橋のベスパ





天使達の課題

雲の上の世界で学校に通っている二人の天使マイとジュンが、地上の世界に降りて、「人間に大切なもの」を探しに行く物語。



絵本にしたら面白いのではと頭に浮かんだ風景を次々と作ってみて、ストーリーを考え文章を添えてみた。雲の上の世界の背景画は新たに描いた背景画を使用しているが、地上の風景の背景画には、数点30年以上前に描いた背景画を使用している。





天使達の横浜物語

雲の上の学校に小さな天使シオが入ってきた。マイとジュン、そしてシオの三人は小さな小屋で共同生活を送るが、地上に駐在しているアキの仕事を手伝うため、三人の天使達は地上で人間として生活することになる。











Vespa を 1/12 スケール(サイズダウン)にしてデフォルメした天使達を作ってみる。Vespa は小さくなったが、頭部は 1/10 スケールのものより大きい。







1/12 スケールの Vespa は、結構作りやすかったので、デフォルメを弱めてノースリーブと長袖の女の子達を作ってみる。頭部も 1/10 スケールよりも小さいので、顔を描くのが難しいと思ったが、なかなか可愛らしい。





1/12 スケールの制作を極めるべく、天使達の横浜物語の主人公三人娘を作る。
お気に入りの歩道橋に人形を持って行き撮影を試みるが中々うまくいかず、歩道橋
の写真撮って背景画として合成する。





1/24 スケール

1/24 は厳しいだろうと思ったが、チャレンジしてみることに。作っていて、1/24 スケールというのが私の人形の原点だったことを思い出す。まだ、天然パーマの髪の毛がフサフサで鬱陶しかった頃、1/24 スケールの Infini RX-7 の改造車に運転手を乗せたのが初めてだったような。それが発展して戦後日本の子供達になり、現在のスタイルに繋がった。

まずは Small Vespa を作ってみる。車体はペダル等省略し、頭部はただの球体で、耳や鼻は省略。もう少し作り込もうと、次に二人乗りの天使を作る。

更に P/PX シリーズを作る。1/24 作品は背景画を広く使えるので、これはこれだアリかと思った。

小さくて可愛らしい。









1/12 と 1/24 を並べて撮る

広いスタジオで撮ったような効果が
作れるのであった。





屋外ロケ／合成 桜の季節、人形と小さいミラーレスカメラを鞆に入れて、自然光で作品を撮っていた。これはこれでいい。合成すれば難しいことも可能に。スタジオフォトでは、背景画と床面に境界線が映るが、それはレタッチで消している。





ベスパのある風景

ver.4

 Taka lizuka

ti.m78.com